

Emmanuel Lesgourgues est designer, plasticien. Né le 31 décembre 1974, il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'école Camondo, Emmanuel Lesgourgues développe une pratique plurielle et hybride allant de l'espace à l'objet.

Après quatre années à travailler pour des agences d'architecture et de design comme Ronan& Erwan Bouroullec Design, Beauté Prestige International ou le studio Andrée Putman sur des projets allant du concept store pour Issey Miyake au design d'un service de table pour Raynaud, il crée depuis 2003 des scénographies événementielles ( défilé de Marithé et Francois Girbaud au Carrousel du Louvre / 140 ans du Château de Laubade / décor du studio d'interview du Festival du film International sur la plage du Majestic à Cannes / vitrines Cassina ... ), tout en développant une recherche plastique libre et dynamique.

Dans son travail de plasticien, formes anthropomorphes, lignes décomplexées et mouvantes, objets inconstants, dessins impulsifs investissent l'espace pour créer des installations et univers charnels, organiques, où le hasard se conjugue à l'équilibre.

<http://seugruogsel.canalblog.com>

+++++

Séries « Collection Hiver 2015 » / « Rose Solitaire » / « Transgénose ».

« Ces formes issues de multiples hasards conjugués et d'équilibre fragile sont produites par accident, par croissance, par projet et par moule. Cette instabilité de l'aléatoire qui provient de l'auguste beauté de la nature semble dans cette belle série appartenir aussi à la dimension de l'activité d'un artiste qu'est Emmanuel Lesgourgues.

... Ce tumulte d'excroissance qui s'exprime dans ces dessins de cohérence aventureuses de formes répétitives, de courbures, de mosaïques, de polyèdres réguliers ou semi-réguliers, les changement d'échelle ce petit inventaire de typologie nous suggère des modèles de base de croissance d'univers aussi différents que ceux qui appartiennent au végétal, au minéral, à l'organique, à l'atmosphérique, à la dynamique des fluides...

Ces univers se développent selon une loi interne qui leur est propre.

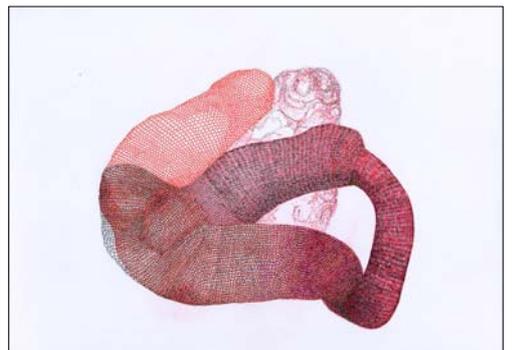
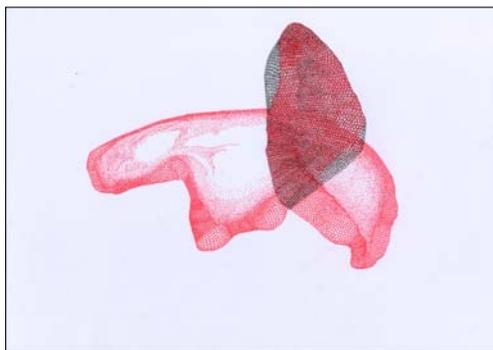
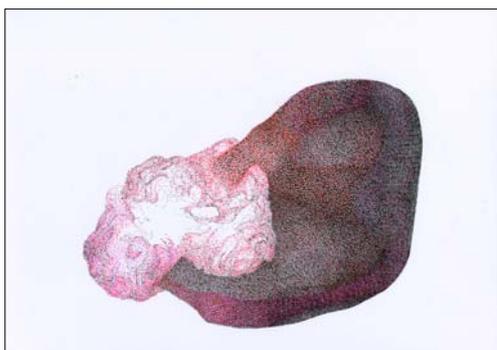
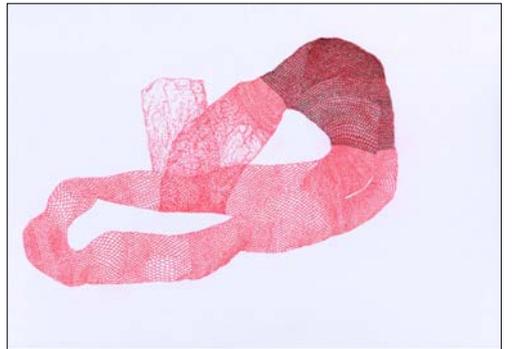
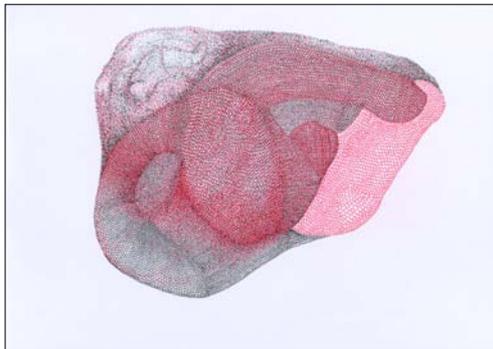
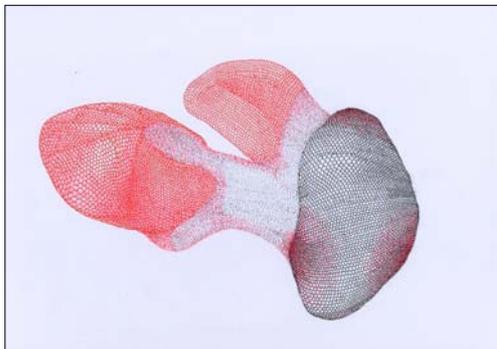
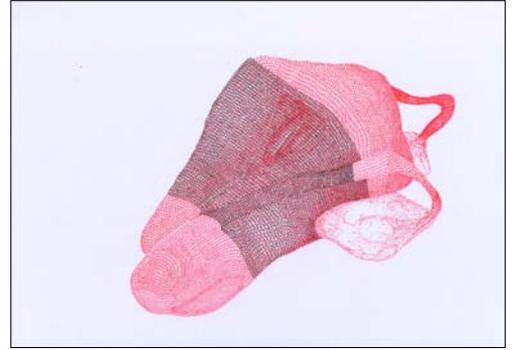
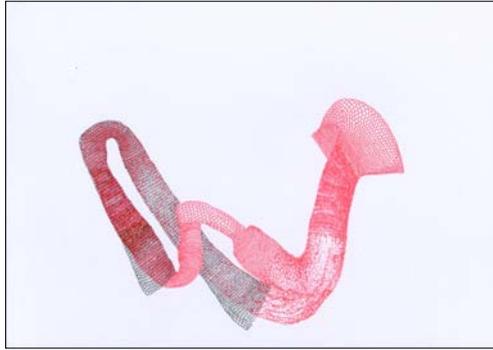
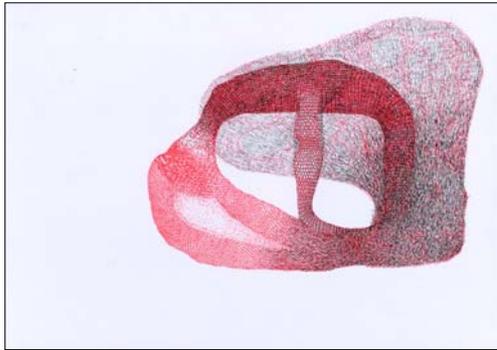
Dans ces merveilleux dessins dont l'onirisme se déploie avec richesse, nous passons dans le continuum de la propagation, par construction et contiguités et métamorphoses de la matière, par sauts dans les apparences et les analogies, par mouvements en spirales dextrogyres ou spirales lévogyres, de cercles concentriques et excentriques, de vrilles par combinaisons d'enroulements de figures de symétrie ou éniantomorphe, de transparence et d'opacité.

Cette constellation d'espèces en poussée répétitive et modulaire ne va pas sans rappeler les mondes des artefacts, celui de la création artificielle dont Emmanuel Lesgourgues est issu.

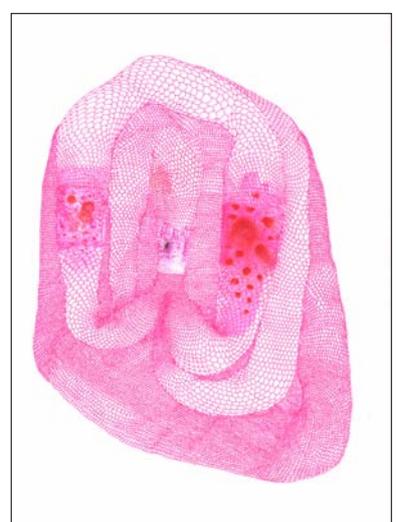
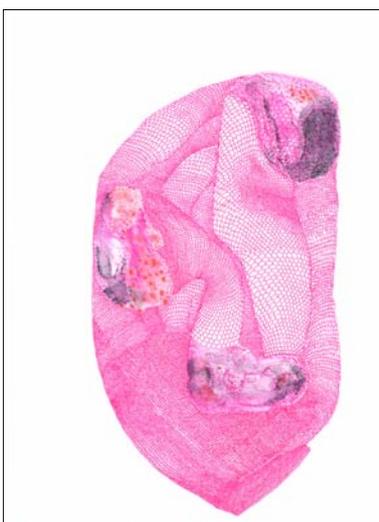
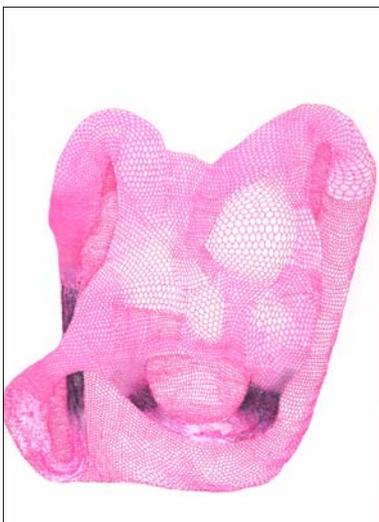
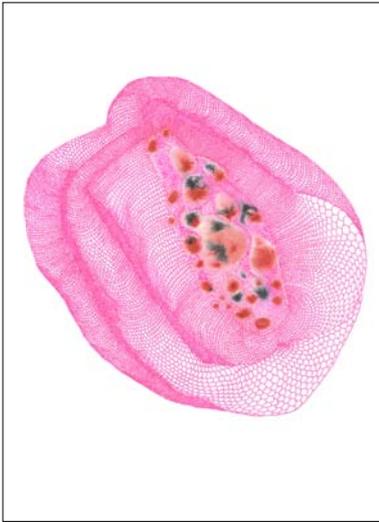
... Cette densité de sensation et des sens d'interprétation dans les formes sans rupture violente font que ces dessins nous séduisent car ils ressemblent aux images des rêves »

Texte de Jean-Claude Thevenin.

Série « Collection Hiver 2015 » Dessins 21X29,7 // ( Chaque dessin signé et numéroté au verso )



Série « Rose Solitaire » Dessins 30x24 // ( Chaque dessin signé et numéroté au verso )



Série « Transgénose » Dessins 50x65 // ( Chaque dessin signé et numéroté au verso )



